

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**Методическая разработка
«Обучение учащихся технике работы с акварелью»**

**Педагог дополнительного образования
Фоменко Алина Рустемовна**

Казань 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Основные техники акварельной живописи
5. Заключение
6. Список использованной литературы

1. ВВЕДЕНИЕ

На занятиях в студии часто используются акварельные краски.

Чтобы научиться ими владеть, нужно знать о технике акварели.

Акварель – это живопись прозрачными водяными красками по бумаге.

Что нужно знать для того, чтобы приступить к работе акварелью?

Искусство акварельной живописи не теряет своей популярности уже несколько столетий и по праву считается одной из главных живописных техник. Обучение технике акварельной живописи способствует развитию у детей художественного вкуса и логики, практических навыков в изобразительном искусстве. Также искусство акварели не требует особо оборудованных помещений. Им могут заниматься как дети любого возраста, так и взрослые. В то же время новые технологии позволяют совершенствовать и развивать эту технику, дают ей новые пространства и возможности использования. В современном мире акварелью занимается большое количество художников-живописцев.

Цель методической разработки: обучение учащихся акварельным навыкам на занятии в студии.

Задачи:

- Познакомиться с понятием акварельная живопись;
- Знакомство детей с техникой акварельной живописи и применение её на практике;
- Овладеть техническими приемами при работе акварелью.

2. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Главная особенность акварели – прозрачность. Это единственная живописная техника, которая полностью обходится без белил. Вместо них здесь работает белизна бумаги, которая просвечивает сквозь наложенные на нее краски, а нужный цвет может быть получен как смешением красок на палитре, так и наложением их друг на друга непосредственно на бумаге. Для достижения наивысшей яркости (в бликах, например) просто оставляются небольшие участки почти или даже совсем не закрашенной бумаги. Современные художники находят все новые и новые способы обогатить акварельную живопись. Поэтому помимо основных четырех техник работы акварелью возникают различные приемы: набрызг, мятая бумага, использование соли, клейкой ленты, маскировочной жидкости и т.д.

Акварель, в отличие от масла или темперы, практически не допускает переделок. Новым перекрытием красками можно только утемнить, но сделать темное светлым уже нельзя. Серьезный промах здесь полностью не

исправишь. Поэтому прежде чем художник положит первый мазок кистью, он должен мысленно представить весь последующий ход своей работы. Конечно, можно испорченное место исправить с помощью белил, но это мало поможет делу вследствие иного характера белильной техники, совсем другой фактуры - исправленное место будет вырываться из общего строя живописи, впечатление свежести и цельности работы исчезнет. Поэтому в акварели, если грубый промах замечен на сравнительно ранней стадии, то губкой или большой кистью смывают всю работу или какую-то ее часть. Остается лишь бледный, едва заметный красочный след. Дав ему подсохнуть, начинают писать почти заново.

Что нам необходимо для работы?

1. Выбрать нужную бумагу.

Нельзя писать на сырой или желтой бумаге. Писать надо на белой, плотной, зернистой бумаге (ватман или полуватман, еще лучше на специальной рыхлой бумаге для акварели). Не годится черная бумага с глянцевой поверхностью.

Иногда бывает, что на полуватмане акварельная краска местами не ложится ровным слоем, сворачивается как ртуть. Такие листы надо промыть теплой водой, которая удалит следы жира, и краска станет ложиться равномерно.

2. Выбрать кисти.

Кисти для акварели нужно выбирать мягкие (белка, колонок, пони), круглые и, чтобы кончик кисти не был обрезан, волоски плотно прилегали друг к другу. Работать можно только кистями с натуральным, необрезанным волосом. Для этюдов нужны акварельные кисти №№12-16, а тонкие пригодны лишь для мелкой детализировки. Толстой кистью с острым концом можно наносить и тонкие линии, и широкие мазки.

3. Выбрать краски.

Выбор красок (акварель): «Ленинград», «Нева» или медовые краски. Достаточно иметь набор из 16 цветов, позже – из 24 цветов.

Забываясь о прозрачности акварели, в смеси не вводят белила, которые мутят краски, и которые заменяет сама бумага.

Искомые оттенки в акварельных этюдах получают тремя способами.

1. Смешивают на палитре 2-3 краски и переносят их в этюд сильно увлажненной кистью.

2. Наносят второй красочный слой по просохшему слою. Если, например, по желтому положить мазок синей краски, то получится зеленый цвет, а прописка красной по желтому даст оранжевый и т.д.

3. Кладут рядом короткие мазочки чистых красок. На расстоянии эти мазочки как бы сливаются в сложный цвет.

Существует несколько технических приемов работы акварелью.

1. Способ отмывки.

Сначала прописывают весь этюд разбавленными водой красками, бледными оттенками. Но основные отношения цветовых масс устанавливают по возможности целостно и гармонично. Дав подсохнуть этюду, второй пропиской усиливают цвет полутонов, третьей пропиской насыщают цвет теней и вводят детали.

Более трех слоев краски акварели наносить нельзя, т.к. появится грязь. Каждый новый слой наносят только по просохшему слою.

2. Техника «Мокрой акварели» или «Акварель по-сырому»

Самая «акварельная» техника из всех. Глядя на нее сразу понятно, что мы смотрим на акварель. Это техника «Мокрой акварели» (часто ее называют «Акварель по-сырому», «Акварель по-мокрому»), и она, безусловно, впечатляет. На мой взгляд, это самая сложная сторона акварельной живописи. Тут очень важны навыки художника, исключительно личный опыт. Техника «Мокрой акварели» заключается в том, что перед тем, как начать рисовать, лист бумаги целиком смачивают водой, а затем уже быстро пишут по еще мокрой поверхности. Растекаясь, акварельная краска может передать мягкие переходы одного цвета в другой. Если требуется нарисовать мелкие детали, то необходимо дождаться полного высыхания, и уже тогда внести дополнения.

Мокрая акварель особенно чувствительна к качеству используемых материалов. Бумага, краски, кисти - тут важно все. В этой технике акварели приходится работать быстро и уверенно. Художник должен быть максимально сконцентрирован, и готов ко всему. Мы должны предоставить акварели некую свободу, но в тоже время создать условия, в которых она растечется именно так, как нам нужно. И высохнуть акварель должна тогда, когда это нужно нам. В данной технике акварели наиболее распространенные

ошибки - это плохо намоченный лист и непонимание изображаемой формы. И главное, мокрая акварель красива своей легкостью и непринужденностью. Но мы часто боимся «отпустить» краску, излишне пытаемся ей управлять, слишком стараемся, тем самым теряя ту самую легкость и непринужденность. Эта техника требует постоянной практики, и если вы хотите работать в технике мокрой акварели, то необходимо ее практиковать чаще.

2.1. Способ работы «по-сырому».

Раскрывая этюд в цвете, наносят каждый мазок рядом с предыдущим, пока еще тот не просох, захватывая немного соседний мазок. Благодаря этому образуется мягкий переход между ними. Для усиления цвета вливают кистью нужную краску в еще не просохший мазок.

2.2. Другой способ работы «по-сырому».

Перед работой лист покрывают водой (увлажняют) и дают ему чуть «подвянуть». Пишут по еще влажному листу, благодаря чему получаются мягкие переходы оттенков.

2.3. Возможна смешанная техника, когда часть изображения прописывается отмывкой или по сухой бумаге и сочными мазками – каплями, а, например, небо с расплывчатыми легкими облаками, туманные дали или отражения в воде пишут по влажной бумаге.

Ослаблять цвет или смягчать края мазков можно чистой сухой кистью, которая «впитывает» краску. Ею также останавливают, когда это необходимо, потеки краски.

Поэтому не стоит бояться текучести акварели. В этом её прелесть и эффективность! Нужно уметь только управлять красочными слоями в этюде.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, акварель – непростая техника живописи. Она привлекает внимание интересными переливами цвета в цвет, богатством тоновых и цветовых оттенков, кажущейся простотой работы с краской. Однако, акварель «дается» не каждому. При этом если соблюдать практически математическую точность ведения работы над натюрмортом, можно освоить данный вид живописи и добиться высокого мастерства. Если еще добавить особый чувственный мир каждого художника, собственные находки в применении эффектов, то могут получиться отличные, ни на кого не похожие, авторские этюды.

Натюрморт – самый лучший объект для изучения техник акварельной живописи для юного художника. Начиная с двух предметов, постепенно усложняя можно прийти до огромных постановок. Главное, с каждым новым поставленным предметом, видеть постановку и работу цельно.

Используя основные техники работы акварелью – лессировки, а ля прима, по-сырому, смешанные техники – можно добиться огромного богатства фактур, цветовых и тональных сочетаний, состояний в натюрморте.

Чтобы работа стала цельной, следует правильно завершить этюд: размыть жесткие касания, пройти лессировкой там, где надо смягчить поверхность и подчеркнуть контрасты на переднем плане.

4. ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.Л. Барышников «Живопись. Теоретические основы и практические рекомендации к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». Москва 2010
2. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» Москва 1959
3. К.Г. Зайцев «Современная архитектурная графика» Москва 1970
4. К.Г. Зайцев «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979
5. И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008
6. Х. Харрисон «Энциклопедия акварельных техник» Москва 2005
7. Х. Харрисон «Полный курс. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы» Москва 2009
8. С.Смит «Акварель. Полный курс» Москва 1998
9. Х.М. Паррамон и Г. Фрескет «Как писать акварелью» Санкт-Петербург 1995
10. О. Иванова, Е. Аллахвердова «Акварель. Практические советы» Москва 2006
11. Э. Крошоу «Акварель» Москва 2004